



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

Instrucciones:

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
- Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
- Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
- La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

OPCIÓN A)

TEXTO

- No puede ser, Augusto, no puede ser. Ha llegado tu hora. Está ya escrito y no puedo volverme atrás. Te morirás. Para lo que ha de valerte ya la vida...

- Pero ¡por Dios!...

- No hay pero ni Dios que valga. ¡Vete!

- ¿Con que no, eh? –me dijo-. ¿Con que no? No quiere usted dejarme ser yo, salir de la niebla, vivir, vivir, vivir, verme, oírme, tocarme, sentirme, dolerme, serme. ¿Con que no lo quiere? ¿Con que he de morir, ente de ficción? Pues bien, mi señor creador don Miguel, también usted morirá, también usted, y se volverá a la nada de que salió... ¡Dios dejará de soñarle! ¡Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia, todos, todos, sin quedar uno! ¡Entes de ficción como yo; lo mismo que yo! Se morirán todos, todos, todos. Os lo digo yo, Augusto Pérez, ente ficticio como vosotros, *nivolesco*, lo mismo que vosotros. Porque usted, mi creador, mi don Miguel, no es más que otro ente *nivolesco*, y entes *nivolescos* sus lectores, lo mismo que yo, que Augusto Pérez, que su víctima...

- ¿Víctima? –exclamé.

- ¡Víctima, sí! ¡Crear para dejarme morir! ¡Usted también se morirá! El que crea se crea y el que se crea se muere. ¡Morirá usted, don Miguel; morirá usted y morirán todos los que me piensen! ¡A morir, pues!

Este supremo esfuerzo de pasión de vida, de ansia de inmortalidad, le dejó extenuado al pobre Augusto.

Y le empujó a la puerta, por la que salió cabizbajo. Luego se tanteó, como si dudase ya de su propia existencia. Yo me enjuagué una lágrima furtiva.

Miguel de Unamuno, *Niebla*

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
- Responda a una de las siguientes cuestiones: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:
Se morirá usted, sí, se morirá, aunque no lo quiera; se morirá usted y se morirán todos los que lean mi historia.
 - Explique la clase de palabra y la función sintáctica de los elementos subrayados en el texto.
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
 - Características de la Generación del 98.
 - Describa las características de género de la novela.



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO
Análisis de Texto
(Lengua Castellana y
Literatura)

Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

OPCIÓN B)

TEXTO

El deporte, además de muchas otras cosas, es una actividad en la que el hombre explora sus límites. A lo largo de la historia del deporte el hombre ha ido descubriendo los mecanismos de su adaptación al esfuerzo físico y ha aumentado continuamente su rendimiento. Una de las principales autoridades en la fisiología del esfuerzo, el doctor Jack Wilmore, afirma que "una cosa que hemos aprendido en los últimos treinta años, más o menos, es que casi cualquier cosa es humanamente posible y cada récord se puede batir".

Los mecanismos y principios que afectan al cuerpo humano y en los que se basa el entrenamiento deportivo van siendo progresivamente conocidos. Es posible concluir que las dos vías que se usan para mejorar el rendimiento físico se basan en la mejora continua de:

1. La cuidadosa dosificación de la intensidad y el volumen del entrenamiento, sobre todo mejorando la calidad del mismo.
2. El uso de todos los medios legales para recuperarse lo antes posible y los conocimientos que proporcionan las ciencias del deporte.

Cuanto más desarrollado está un deporte, los nuevos récords son mucho más difíciles de obtener. Pero actualmente no hay razones ni conocimientos para establecer un límite concreto a la capacidad humana y sí, en cambio, bastantes ejemplos de predicciones erradas. Pero para poder romper los récords o ganar en las competiciones hay que trabajar cada vez más y mejor. Y el dopaje siempre ha sido un atajo para llegar al mismo lugar con mucha más facilidad. (...)

La evolución del deporte ya no puede sustraerse al lugar preeminente que tiene en la sociedad actual, ni a las presiones económicas y sociales que se han ido desarrollando a su alrededor y, ni mucho menos, a los avances en entrenamiento y científicos. Pero si el propio deporte quiere continuar manteniendo su esencia y no cambiar para ser algo muy diferente a él mismo (una competición entre sustancias químicas sin ir más lejos), es necesario establecer los mecanismos que puedan ayudar a que esta espiral de necesidades no haga que el dopaje gane la partida...

Guillermo Pérez, *La Vanguardia*.

PREGUNTAS

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima 3 puntos)
4. Responda a una de las cuestiones siguientes: (Puntuación máxima 2 puntos.)
 - a) Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:
Los mecanismos y principios que afectan al cuerpo humano y en los que se basa el entrenamiento deportivo van siendo progresivamente conocidos.
 - b) Indique la clase y el tipo de cada una de las perífrasis subrayadas en el texto.
5. Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima 2 puntos.)
 - a) Explique las características más importantes del lenguaje periodístico.
 - b) Describa las características de los principales subgéneros periodísticos.