



Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A)

TEXTO

Fueron largas jornadas de caminatas fatigosas, renuentes conversaciones, infructuosos sobornos, agotadoras esperas, seguimientos errabundos y estériles hasta que di con la pista verdadera. (...) Serramadriles era mi conciencia, la voz de alerta si mi ánimo decaía o me dejaba dominar por la abulia o el desaliento. Decía que Leppince era "nuestra lotería", el cliente a quien hay que mimar y complacer, con quien hay que ser obsequioso y útil hasta la oficiosidad, eficaz en apariencia y leal por interés, a toda costa. Me pintaba un futuro sórdido y odioso a las órdenes de un Cortabanyes cada vez más viejo, más irritable y más dejado de la mano de la fortuna. Me pintaba, en cambio, un panorama esplendoroso de la mano de Leppince, en las altas esferas de las finanzas y el comercio barceloneses, en el gran mundo, con sus automóviles, sus fiestas, sus viajes, su vestuario y sus mujeres, como hadas, y un caudal de dinero en monedas deslumbrantes, tintineantes, que manaban de los poros de esa bestia rampante que era la oligarquía catalana. Por esos vericuetos, hastiado de horas perdidas sin provecho y sostenido por el anhelo, di con Pajarito de Soto una noche, a mediados o finales de octubre, en una casa señorial y ruinoso de la calle de la Unión, donde tenía un aposento realquilado. Había llamado a muchas puertas y recibido muchos chascos, por lo que mi voz era ya cansina cuando pregunté si allí vivía el periodista. Me había respondido una mujer joven, de sonrisa hermosa. Aún no sabía que se llamaba Teresa ni que, andando el tiempo, sería el primer gran amor de mi vida. Vuelve la imagen de aquel instante a mi mente como restos de un naufragio que las olas arrojaran a la playa.

Eduardo Mendoza: *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)

PREGUNTAS

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Conteste a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:  
*Vuelve la imagen de aquel instante a mi mente como restos de un naufragio que las olas arrojaran a la playa.*
  - b) Complete y comente las familias de las palabras siguientes: *infructuoso, errabundo, esplendoroso, hastiado.*
5. Conteste a una de las cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Tendencias de la narrativa a partir de 1939.
  - b) Describa las características de género de la novela.



Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)

TEXTO

"El humorista soy yo. Los de la televisión son caricatos, y esto lo voy a decir muy alto en la Academia." Así me hablaba **Miguel Mihura**. Pero luego se murió y, efectivamente, los de la televisión o telecosa siguen siendo caricatos. (...) El gran recurso de estos humoristas denunciados por el maestro Mihura, es ponerse un batín de guata y unos rulos para hacer de maruja.

Algunas presentadoras son también un poco marujas, pero hay otras muy monas que resultan total. Son las guapas que presentan a otras guapas en los programas de sociedad, donde se anuncian vestidos y luego salen desnudos. Nuestra telecosa nacional hace mucha vida de sociedad y si no abortas o te separas por la tele no eres nadie. (...)

¿Por qué sostienen incluso en las televisiones públicas esos caricatos, esa información sobre los grandes horteras digitales de Madrid y Marbella? Sin duda, porque el medio es utilizado luego con fines políticos. El presidente del Gobierno luce su sonrisa en cada cambio de cadena y la vicepresidenta luce sus modelos en cada cambio o rectificación de lo informado, porque aquí se informa mucho, pero se rectifica mucho más. (...)

Televisión hay que ver poca porque trastorna el sistema social. Me decía también un genio como Mihura que él veía los seriales con la criada, que le iba explicando "porque yo a veces no cojo bien el fondo". La televisión nos lleva a la convivencia con lo peor de cada casa, porque es demagógica, facilona y acusica. A los famosos no les dejan parar, especialmente a **Jaime Ostos**, que es un gran torero y buen amigo mío, aunque él ha hecho mejor carrera con el traje de luces. Lo digo porque a mí no me llaman para contar mis trapicheos sentimentales. Ya se ve que esta columna está llena de resentimiento, o sea, pero a alguien tenía que decirselo. Me gustan las presentadoras, que son chicas de su casa, y me aburren los políticos, que siempre se repiten o quieren que les repitan. La televisión es colorín y detergente, regida por la madre de todas las marujas, o sea, **Carmen Sevilla**.

Francisco Umbral: "La telecosa", *El Mundo*, marzo de 2005.

PREGUNTAS

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Conteste a una de las dos cuestiones siguientes. (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento:  
*Nuestra telecosa nacional hace mucha vida de sociedad y si no abortas o te separas por la tele no eres nadie.*
  - b) Explique desde los criterios morfológicos y sintácticos el uso de **lo** y **les** en los fragmentos siguientes:  
-esto **lo** voy a decir muy alto.  
-A los famosos no **les** dejan parar.
5. Conteste a una de las cuestiones siguientes. (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Tendencias de la narrativa a partir de 1939.
  - b) Describa las características de los principales subgéneros periodísticos.