



Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN A)

TEXTO

**Nada**

A tu abandono opongo la elevada  
torre de mi divino pensamiento;  
subido a ella, el corazón sangriento  
verá la mar, por él empurpurada.

Fabricaré en mi sombra la alborada,  
mi lira guardaré del vano viento,  
buscaré en mis entrañas mi sustento...  
Mas ¡ay! ¿Y si esta paz no fuera nada?

¡Nada, sí, nada, nada!... –O que cayera  
mi corazón al agua, y de este modo  
fuese el mundo un castillo hueco y frío...–

Que tú eres tú, la humana primavera,  
la tierra, el aire, el agua, el fuego, ¡todo!,  
... ¡y soy yo solo el pensamiento mío!

Juan Ramón Jiménez: *Sonetos espirituales* (1914-15)

PREGUNTAS

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Conteste a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Explique las funciones sintácticas que desempeñan los elementos que aparecen en el siguiente fragmento:  
*A tu abandono opongo la elevada  
torre de mi divino pensamiento.*
  - b) Explique desde los criterios morfológicos y sintácticos el uso de **si** y de **sí** en los fragmentos siguientes:  
*¿Y si esta paz no fuera nada?  
¡Nada, sí, nada, nada!...*
5. Conteste a una de las cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Describa los principales rasgos de la creación literaria de Juan Ramón Jiménez, y su relación con las tendencias y estilos de la época.
  - b) Describa las características de género de la poesía lírica.



Instrucciones:

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B).
- c) Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B).
- d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

OPCIÓN B)

TEXTO

Somos forasteros en nuestro propio cuerpo. Leo a Sydney Brenner, biólogo, premio Nobel de Medicina en el 2002, y me siento como el Gran Khan cuando Marco Polo le describía un fabuloso continente ignoto: el suyo. El pobre tipo no conocía las tierras sobre las que mandaba. Cada día se producen aquí, en este lugar llamado cuerpo, cien mil millones de defunciones de células. Y cada día nacen otras tantas. También se mueren al día tres mil neuronas, que son las células que van en caravana con los recuerdos, y cosas así. Pero no sabemos ni despedirnos de nuestras neuronas. Trabajamos con nuestro cuerpo. Lo abandonamos en un sofá, pasamos a recogerlo, corremos para ponerlo a punto, pero en realidad lo acompañamos, procurando no perder el paso. Hay gente a la que ves haciendo *footing* por el paseo marítimo y que lleva el aire desencajado de un cuerpo que se ha perdido.

Es increíble lo que sucede en 24 horas en nuestro territorio. Somos cien billones de células. Yo no sabía que llevaba tanta gente dentro. Nunca he hecho un reportaje por esa zona oculta. (...) Ahora sí que comprendo al Narciso clásico, su obsesión con la imagen en la fuente secreta. Quería conocer a sus neuronas, el paisaje interior, toda esa misteriosa población que nos habita. Hay en el cuerpo junglas, zonas de montaña, extrarradios, callejones sin salida, ruinas, chabolas con goteras, ciudades populosas, tal vez adosados, desde luego, alguna cárcel. ¿Cómo se mueren y nacen cien mil millones de células al día? Aun siendo multitud, supongo que cada una se extingue y brota a su manera. Me gustaría imaginar que se ponen de acuerdo para nacer y morir como silenciosos copos de nieve en una redoma de cristal.

Manuel Rivas: "El cuerpo", *El País*, febrero de 2005.

PREGUNTAS

1. Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto)
2. Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos)
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos)
4. Conteste a una de las cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Explique las funciones sintácticas que desempeñan los elementos que aparecen en el siguiente fragmento:  
*Cada día se producen aquí, en este lugar llamado cuerpo, cien mil millones de defunciones de células.*
  - b) Explique desde los criterios morfológicos y sintácticos el uso de le y de lo en los fragmentos siguientes:  
- *Marco Polo le describía un fabuloso continente ignoto.*  
- *Lo abandonamos en un sofá.*
5. Conteste a una de las cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos)
  - a) Tendencias de la narrativa a partir de 1939.
  - b) Describa las características de los principales subgéneros periodísticos.