

Convocatoria: Abril 2009

Apellidos: ..... Nombre:.....  
D.N.I./ N.I.E.: .....

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

### Lengua Castellana (60 puntos)

#### A. Comprensión de un texto. (20 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

Ángel Robles | 02.12.2008

"La entrada en vigor del permiso de conducir por puntos y, sobre todo, la reforma del Código Penal para endurecer los delitos de tráfico han tenido una consecuencia directa en la seguridad en las carreteras. Según la información facilitada ayer por la Subdelegación del Gobierno, los accidentes con víctimas mortales han descendido un 44% en los últimos 12 meses en la provincia, lo que supone el quinto año consecutivo con una disminución significativa de los siniestros.

En total, frente a los 47 accidentes mortales de 2007, las carreteras de Córdoba han registrado 26 siniestros con fallecidos desde el mes de diciembre del año pasado, cuando entró en vigor la reforma del Código Penal que consideró delitos lo que hasta entonces eran meras infracciones administrativas. La reforma legislativa -con penas de cárcel y multas elevadas- terminó por convencer a los conductores, que por fin levantaron el pie del acelerador, se lo pensaron dos veces antes de responder al móvil al volante y evitaron circular con una copa de más. De esta manera, las muertes sobre el asfalto cayeron un 43%, al pasar de 51 fallecidos en 2007 a 29 este año, según detalló ayer el responsable provincial de la Dirección General de Tráfico (DGT), Ramiro Marcello.



"Conforme pasan los años, ocurre como con las marcas de los atletas, que cada vez son más difíciles de batir", comparó Marcello. Las últimas reformas legislativas también han conseguido disminuir los siniestros no mortales, que han pasado de 763 a 644 (un 15% menos). Al mismo tiempo, la cifra de heridos leves ha caído un 13% -al pasar de 1.022 a 890- y la de heridos graves, un 14% -de 218 a 186. Marcello explicó que las distracciones unidas al exceso de velocidad son el motivo de más de la mitad de todos los accidentes con víctimas, aunque la incidencia del alcohol en la conducción también es un factor habitual. (...)

Los esfuerzos del Ejecutivo central por cortar el goteo de muertes en la carretera continuarán en los próximos meses. Marcello recordó que el Consejo de Ministros aprobó el pasado viernes un proyecto de ley para mejorar el proceso sancionador. "Pretendemos que los infractores peligrosos sepan cuanto antes que han perdido sus puntos para que tomen conciencia de lo que han hecho", dijo el jefe de Tráfico. El proyecto contempla una reducción del 40% de la cuantía de la multa en el caso e incluso una disminución del período de suspensión del permiso en caso de que el conductor reconozca los hechos y confirme su intención de no recurrir. "Hay muchos procedimientos que se dilatan más de lo necesario", concluyó Marcello, quien avanzó que los ayuntamientos unificarán las sanciones a los conductores."

Fuente: El Día de Córdoba



**1. Indica** cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con lo expuesto en el texto. **Marca** la respuesta correcta con una : (5 puntos)

Las muertes sobre el asfalto han caído un 51% durante el año 2008.

Se ha pasado de 43 muertos durante 2007 a 29 en el año 2008.

Las muertes sobre el asfalto han caído un 43% durante el año 2008

**2. Indica** cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con lo expuesto en el texto. **Marca** la respuesta correcta con una : (5 puntos)

Los siniestros no mortales y el número de heridos leves también ha descendido en el año 2008.

El número de siniestros no mortales sí ha descendido, pero el número de heridos leves no en el año 2008.

Tanto el número de siniestros no mortales como el de heridos leves ha aumentado en el año 2008.

**3.** Esta noticia tiene titular, pero no tiene encabezamiento o resumen. **Redacta** un encabezamiento que acompañe al título que aparece en dicha noticia. (5 puntos)

.....  
.....

**4.** A partir de esta noticia, imagina que el periodista te preguntase tu opinión sobre el hecho de que haya descendido el número de muertes en el año 2008, la reforma del Código Penal y la entrada en vigor del carné por puntos. Responde **justificando** tu respuesta. (5 puntos)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



## B. Conocimiento de la lengua. (20 puntos)

5. Indica si las siguientes afirmaciones son **Verdaderas (V)** o **Falsas (F)**. (5 puntos):

- En las palabras *delicadeza*, *tristeza* y *nobleza*, el sufijo *-eza* se ha añadido al adjetivo para formar un sustantivo abstracto. **V**
- Las palabras compuestas son aquéllas que unen a la raíz prefijos y sufijos. **V**
- Los morfemas gramaticales *-ar* de cantar, e *-irá* de decidirá son desinencias verbales. **V**
- Infiel* y *amorfo* tienen un prefijo: *-in/ -a*, que niega el significado de la palabra primitiva. **V**
- El diminutivo *cariñito* es una palabra simple. **F**

6. **Relaciona** las siguientes palabras con el **campo semántico** al que pertenezcan (5 puntos):

Palabras		Campo semántico
Triunfo	<b>A</b>	<b>A. Felicidad</b>
Éxito	<b>A</b>	
Inseguridad	<b>B</b>	
Bonanza	<b>A</b>	
Infortunio	<b>B</b>	
Éxtasis	<b>A</b>	<b>B. Desgracia</b>
Frustración	<b>B</b>	
Placer	<b>A</b>	
Escasez	<b>B</b>	
Victoria	<b>A</b>	

7. **Completa** los siguientes enunciados con la palabra adecuada. (5 puntos)

a. Debe de **haber** un incendio cerca. ¿No notas tú el fuerte olor a humo que hay en el ambiente?

<b>a ver</b>	<b>haber</b>	<b>aver</b>
--------------	--------------	-------------

b. Íbamos al bosque para ver aquella milenaria **haya**

<b>halla</b>	<b>haya</b>	<b>aya</b>
--------------	-------------	------------

c. Los chicos travessos del barrio siempre saltan esa **valla**.

<b>valla</b>	<b>vaya</b>	<b>baya</b>
--------------	-------------	-------------

d. Te he dejado el libro **ahí** encima de la mesa del salón.

<b>hay</b>	<b>ahí</b>	<b>ay</b>
------------	------------	-----------



- e. ¿**Por qué** no viniste a mi fiesta de cumpleaños? Te estuvimos esperando.

Porque	Por que	Por qué
--------	---------	---------

**8. Selecciona** el verbo más adecuado para cada uno de los enunciados que tienes a continuación de las opciones que se ofrecen. (5 puntos):

- a. Ese director **ha dirigido** dos películas en lo que va de año.

ha ofrecido	ha construido	ha compuesto	ha dirigido	ha cometido
-------------	---------------	--------------	-------------	-------------

- b. Últimamente tiene bastantes molestias en el estómago. Seguramente se debe a que no **digiere** bien la comida.

comió	dirige	digiere	come	conduce
-------	--------	---------	------	---------

- c. La semana pasada **cenamos** en casa de Pedro. Nos preparó unos platos exquisitos.

hemos cenado	cenemos	cenamos	habéis cenado	hubimos cenado
--------------	---------	---------	---------------	----------------

- d. Me **compraría** el pantalón en las rebajas, pero no quiero gastarme más dinero.

compraré	hubiera comprado	compraría	comprarás	compras
----------	------------------	-----------	-----------	---------

- e. **Ha donado** algunos regalos a la institución benéfica.

Ha donado	Ha dirigido	Ha compuesto	Ha estipulado	Ha repartido
-----------	-------------	--------------	---------------	--------------

### C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

El texto que tienes a continuación pertenece a una de las obras más conocidas de Federico García Lorca. **Léelo** con atención:

*(Bernarda se sienta y Angustias está arreglando la mesa.)*

**Bernarda.** Ya te he dicho que quiero que hables con tu hermana Martirio. Lo que pasó del retrato fue una broma y lo debes olvidar.

**Angustias.** Usted sabe que ella no me quiere.

**Bernarda.** Cada uno sabe lo que piensa por dentro. Yo no me meto en los corazones, pero quiero buena fachada y armonía familiar. ¿Lo entiendes?

**Angustias.** Sí.

**Bernarda.** Pues ya está.

**Magdalena.** *(Casi dormida)* Además ¡si te vas a ir antes de nada!

**Angustias.** ¡Tarde me parece!

**Bernarda.** ¿A qué hora terminaste anoche de hablar?

**Angustias.** A las doce y media.

**Bernarda.** ¿Qué cuenta Pepe?



**Angustias.** Yo lo encuentro distraído. Me habla siempre como pensando en otra cosa. Si le pregunto qué le pasa, me contesta: “Los hombres tenemos nuestras preocupaciones”.

**Bernarda.** No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos.

*La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca

9. En este fragmento de *La casa de Bernarda Alba*, encontramos a una madre (Bernarda) que da una serie de consejos a una de sus hijas (Angustias), sobre cómo debe comportarse con su prometido. **¿Qué opinión te merecen esos consejos?** Recuerda que, para que tu respuesta sea correcta, debes **justificarla** con argumentos. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

10. La forma textual propia del género dramático es el diálogo. No obstante, podemos encontrar otras formas textuales como el **monólogo**, (reflexión en voz alta de un personaje para dar a conocer al público lo que siente o piensa), el **aparte**, (intervención breve de un personaje que no es escuchada por los demás personajes, pero sí por el público) o la **acotación**, que son las indicaciones del autor para la puesta en escena de la obra, (decorado, vestuario, gestos y movimientos de los actores...).

Teniendo en cuenta lo que has leído anteriormente, la primera línea de este fragmento: (*Bernarda se sienta y Angustias está arreglando la mesa*) es:

**Marca** la respuesta correcta con una  (5 puntos)

- Un ejemplo de monólogo puesto que uno de los personajes reflexiona sobre la situación ideal para hablar con el otro.
- Es un diálogo, porque la forma textual exclusiva del género dramático es esta y no se usa ninguna otra.
- Es una acotación puesto que se dan detalles sobre los gestos y movimientos que deben hacer los personajes que están representando la obra.



### D. Redacción . (10 puntos)

11. A continuación vas a leer un texto del escritor Bernardo Atxaga. Léelo con atención porque vas a trabajar con él.

#### EL CRIADO DEL RICO MERCADER

*Érase una vez, en la ciudad de Bagdad, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte y porque la Muerte le hizo un gesto.*

*Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.*

- Amo –le dijo-, déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdad. Esta noche quiero estar en la remota ciudad de Ispahán.*
- Pero ¿por qué quieres huir?*
- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.*

*El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.*

*Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.*

- Muerte –le dijo acercándose a ella-, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?*
- ¿Un gesto de amenaza? –contestó la Muerte-. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.*

Seguro que te ha sorprendido el final de este relato, por eso **vas a transformar su desenlace**. Para ello:

- a. Debes continuar el texto a partir de “El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán”.
- b. Tu texto debe contener, al menos, 200 palabras.**
- c. El final debe ser muy distinto del que tiene el texto de Atxaga, es decir, no puede ser tan fatalista.

**Recuerda:** en la puntuación del ejercicio se tendrá en cuenta, de manera proporcional, la presentación, la ortografía , la estructura y la cohesión del texto.

.....

.....

.....

.....

.....



## Lengua extranjera (Francés) (40 puntos)

### E. Comprensión de un texto. (10 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones.

Je m'appelle André et j'habite à Paris.

Pendant la semaine, je n'ai pas un instant de tranquillité. Je me lève à sept heures, je prends une douche, je me rase et je prends un petit déjeuner rapide. Je vais à mon travail en métro : l'heure de pointe est une folie ! Je travaille dans une agence de publicité de huit heures et demie à cinq heures. Je suis toujours débordé de travail. À midi, je fais une pause pour déjeuner. Quand je rentre chez moi, à six heures du soir, je fais des courses et je prépare un dîner léger. Après je lis ou je regarde la télé, mais pas longtemps. Je me couche tôt.

Parfois je sors avec mes amis. On va au restaurant ou au cinéma.



### 12. Elige la respuesta correcta: (5 puntos)

- a. À quelle heure se lève André ?  
 À sept heures.  À huit heures et demie.  À midi.
- b. André travaille beaucoup ?  
 Oui  Non  On ne sait pas
- c. Quel transport utilise André pour aller travailler ?  
 L'autobus  La voiture  Le métro
- d. Où travaille André ?  
 Dans le métro  Dans une agence de publicité  Dans un restaurant
- e. À quelle heure il se couche ?  
 À huit heures et demie  À onze heures  On ne sait pas



**13. Relaciona cada expresión de la primera columna con su correspondiente en la segunda:** (5 puntos)

<b>a.</b> Il est sept heures du matin
<b>b.</b> Il est huit heures du matin
<b>c.</b> Il est dix heures du matin
<b>d.</b> Il est midi
<b>e.</b> Il est six heures du soir

<b>c</b>	André travaille
<b>d</b>	André mange
<b>a</b>	André se lève
<b>e</b>	André fait des courses
<b>b</b>	André commence a travailler

**F. Conocimiento de la lengua.** (20 puntos)

**14. Completa** con la opción correcta: (20 puntos: 2 puntos por cada respuesta correcta)

a. Comment s'appelle ton père? **Il s'appelle** Pierre.

El s'appelle    S'appelle    Il s'appelle

b. Paul ne peut pas parler en public, il est **timide**

timide    timid    timidé

c. **Vous** allez au cinema?

Tu    Vous    Elle

d. Nous **écoutons** la radio.

écoutez    écoutons    écoutes

e. Moi, je prépare les spaghettis. **Toi** tu prépares la salade.

Tu    Te    Toi

f. Elle **est partie** au théâtre.

est partie    a parti    est parti

g. Tu regardes la télé ? – Oui, je **la** regarde.

le    l'    la

h. Au marathon, Jean est arrivé **premier**

premier    primer    primier

i. Le Portugal est **plus** petit **que** l'Espagne.

mes ... que    plus ... que    mais ... que





j. Jean est bon en maths, mais Paul est **meilleur**

meilleur	mieux	plus bon
----------	-------	----------

### G. Composición escrita. (10 puntos)

15. Coloca cada elemento en su lugar para recomponer la postal.

Papa et Maman	Grosses bises pour toi.
75014 Paris	Mademoiselle Christine Rougier
et nous sommes heureux de savoir	Nous avons bien reçu ta lettre,
Chère Christine,	que tu profites bien de tes vacances.
Embrasse tante Marthe.	13, rue de l'Arc

**Chère Christine,**

**Nous avons bien reçu ta lettre,**


**et nous sommes heureux de savoir**

**que tu profites bien de tes vacances.**

**Embrasse tante Marthe.**

**Grosses bises pour toi.**


**Papa et Maman**



**Mademoiselle Christine Rougier**

**13, rue de l'Arc**

**75014 Paris**



5 9 3 1 4 7 5

@ LE P.TIT ECHO DU SCRAP DESIGN TEAM

