

Convocatoria: junio 2010

Apellidos:..... Nombre:.....
D.N.I./N.I.E.:.....

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN
Lengua Castellana (60 puntos)

A. Comprensión de un texto. (20 puntos)

Lee el siguiente texto y **responde** a las preguntas que se plantean:

HACER CINE Y NO MORIR EN EL INTENTO

Jafar Panahi recobró ayer la libertad tras depositar una fianza de 2.000 millones de riales (unos 150.000 euros) y después de 10 días en huelga de hambre. El director de cine iraní pudo abandonar la cárcel de Evin, reunirse con su familia y acudir a una revisión médica. Pero se trata de una libertad provisional, pendiente de un juicio por un delito que las autoridades judiciales no han dado a conocer, y que no incluye su libertad de expresión como cineasta, un oficio que cada día afronta más trabas en Irán. El caso de Panahi, director de *El círculo* y uno de los realizadores iraníes más conocidos, ha desatado una fuerte movilización internacional. Pero no es el único.

Panahi, de 49 años, se declaró en huelga de hambre el domingo 16, después de 77 días encerrado en la cárcel de Evin, sin haber recibido asistencia letrada. El efecto de su anuncio fue casi inmediato. El pasado jueves, recibió la visita de su familia, su abogado e incluso el mismísimo fiscal general de Teherán, Abas Yafar Dolatabadí. El fiscal pidió que se examinaran sus peticiones y las de otro director menos conocido, Mohammad Nurizad, que también estaba en huelga de hambre en esa prisión, tras recibir una paliza en el patio que al parecer le afectó a la vista. Nurizad quedó en libertad el domingo por la noche.

La silla vacía en el Festival de Cannes, el llamamiento de Abbas Kiarostami, las lágrimas de Juliette Binoche y la carta de 85 cineastas iraníes (menos publicitada, pero enormemente valiente) han puesto en el punto de mira a un régimen que intenta silenciar a sus cineastas y ni siquiera les dice de qué les acusa. En el caso de Panahi, todo parece indicar que su delito es simpatizar con la oposición y haber apoyado a Mir Hosein Musaví, el frustrado candidato a la presidencia en las controvertidas elecciones del año pasado. Sus seguidores se muestran convencidos de que el Gobierno manipuló los resultados para impedir su triunfo.

El fiscal siempre ha insistido en que a Panahi no se le había detenido "ni por ser un artista ni por motivos políticos", sino porque había cometido un delito, delito que sin embargo nunca se ha concretado. A mediados de abril, el Ministerio de Cultura y Orientación Islámica dijo que su detención era "un asunto de seguridad" y que el cineasta "preparaba una película contra el régimen sobre los sucesos post electorales".

Fuente: www.elpais.com



1. Indica si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)** o **falsas (F)**: (5 puntos)

- Jafar Panahi recobró la libertad tras cumplir condena.
- Panahi fue detenido por intentar alterar el último proceso electoral en Irán.
- Muchos directores de cine iraníes tienen problemas en su país por la falta de libertad de expresión.
- A Panahi se le negó un abogado cuando fue detenido.
- La comunidad internacional se ha mantenido al margen del problema de los cineastas iraníes.

2. **Relaciona los elementos** de la primera columna con los correspondientes en la segunda columna. (5 puntos)

a. Movilización internacional	Apoyo a la oposición al actual gobierno de Irán.
b. Ausencia de abogado	Protesta por la falta de expresión en Irán.
c. Detención de artistas iraníes	Apoyo a la causa del cine iraní.
d. Huelga de hambre	Proceso electoral en Irán.
e. Hosein Musaví	Falta de respeto a los derechos humanos.

3. Esta noticia tiene titular, pero no tiene encabezamiento o resumen. **Redacta** un encabezamiento que acompañe al título que aparece en dicha noticia. (5 puntos)

.....

.....

4. Atendiendo a lo expresado en el texto, **explica** brevemente las relaciones existentes entre el gobierno, la oposición y el cine en Irán. (5 puntos)

.....

.....

.....



B. Conocimiento de la lengua. (15 puntos)

5. **Completa** el siguiente texto eligiendo las palabras de la siguiente lista (ten en cuenta que hay más palabras de las necesarias). (5 puntos):

a	ha	ahí	hay	ay
porque	por qué	haber	a ver	

"Voy..... hacer una consulta en esa oficina..... me han dicho que una persona muy eficiente..... ¡ si la encuentro!

6. **Responde** a las cuestiones que se plantean a continuación: (5 puntos):

a. **Indica la modalidad oracional** (enunciativa, imperativa o exhortativa, exclamativa, interrogativa o desiderativa) que predomina en la siguiente frase:

Recoge las entradas antes de que se agoten. **Función:**

b. **Indica la función del lenguaje** (expresiva, representativa, apelativa, metalingüística o poética) que predomina en la siguiente frase

Vacaciones se escribe con -v. **Función:**

c. En la frase "**¡Que sea lo que Dios quiera!**" el verbo está en modo:

Subjuntivo Indicativo Imperativo Orden

d. La palabra marcada con negrita en la frase "Hablamos y nos reímos **mucho**" es un:

Adjetivo Pronombre Adverbio Determinante indefinido

e. ¿Cuál es el sufijo de la palabra "**antiglobalización**"?

anti global ización ción

7. **Indica** la categoría gramatical de cada una de las palabras de la siguiente oración: (5 puntos)

... un oficio que cada día afronta más trabas en Irán ...

UN: AFRONTA:

OFICIO: MÁS:

QUE: TRABAS:

CADA: EN:

DÍA: IRÁN:



C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

Lee con atención la fábula de Augusto Monterroso que tienes a continuación y responde a las cuestiones que se plantean:

EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apesado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de ese conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Obras completas (y otros cuentos), Augusto Monterroso. Seix-Barral, México, 1981.

8. El texto que acabas de leer es un texto narrativo. Teniendo en cuenta la estructura que suelen presentar este tipo de textos, **divídelo** en las partes que lo forman. **Explica** el contenido de cada una de ellas. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9. **Responde** a las cuestiones que se plantean a continuación, **Marca** la respuesta correcta con una : (5 puntos)
- A. En la frase extraída del texto, “*Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén*”, ¿qué quiere decir la expresión subrayada?
- Esperó confiado pero notaba cierta intranquilidad.
 - Esperó confiado porque Dios lo salvaría.
 - Realmente no confiaba en que saliera bien parado.
 - Estaba confiado porque se sentía superior.
- B. ¿Qué conclusión podemos extraer de la lectura de este texto, es decir, cuál es el sentido del texto de Augusto Monterroso?
- El texto alaba a los conquistadores españoles por su inteligencia y su cultura.
 - Los indígenas mayas que encontraron los conquistadores españoles eran prepotentes y soberbios.
 - Los indígenas mayas eran unos salvajes que no se atenían a razones.
 - Los conquistadores españoles creyeron que los indígenas mayas eran unos incultos.
- C. ¿Cuánto tiempo transcurre desde el planteamiento de la historia hasta su desenlace?
- Transcurren más de 3 años, ya que en el texto se hace referencia a ese periodo de tiempo.
 - Transcurren dos horas en total como se especifica en el último párrafo del texto.
 - No podemos saberlo con seguridad; aproximadamente transcurre un día desde que despertó hasta que lo sacrificaron.
 - No podemos saberlo con seguridad; aproximadamente transcurre un mes hasta que lo sacrificaron.
- D. Esta fábula es:
- Un texto informativo.
 - Una narración literaria.
 - Un informe burocrático.
 - Un texto dialogado.
- E. Por último, en el texto narrativo es importante la localización temporal de la acción. ¿Cuándo transcurre la acción de esta preciosa fábula de Augusto Monterroso?
- En la actualidad.
 - En el siglo XVI
 - En el siglo XIX
 - En el siglo XIII



D. Redacción . (15 puntos)

10. Además de en Irán, como has visto en el primer texto, en otros muchos lugares del mundo se ignoran los derechos humanos. **Piensa** en uno o varios ejemplos de violación de estos derechos y **redacta un texto de al menos 200 palabras** en el que expliques en qué consiste, qué personas o colectivos lo sufren y qué soluciones se te ocurren para combatirlos.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrá en cuenta, de manera proporcional, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Convocatoria: junio 2010

Apellidos: Nombre:

D.N.I./N.I.E.:

Lengua extranjera (Francés) (40 puntos)

E. Comprensión de un texto. (10 puntos)

LE TIGRE : UN ANIMAL MENACÉ

Il y a un siècle, on comptait 100000 tigres. Aujourd'hui, seuls 3200 subsistent. Après le bison d'Europe ou le lion d'Asie, c'est au tour du tigre d'être menacé d'extinction.

Malgré l'interdiction mondiale de chasser le tigre, par un traité signé par 176 pays, le trafic continue en Asie. Certaines parties du tigre sont utilisées dans la médecine traditionnelle asiatique, et la peau est recherchée pour la décoration. C'est un commerce illégal qui rapporte beaucoup: une peau de tigre se vend 1000 euros, un prix qui est multiplié par dix si la peau est vendue à l'étranger.

Résultat: les massacres engendrés par ce trafic ajoutés à ceux de la déforestation, tout cela produit des chiffres extrêmement alarmants: d'après le WWF, les tigres occupent aujourd'hui 7% du territoire contre 40% il y a 10 ans, et au cours des 100 dernières années, 95 % des tigres ont disparu.

Il est vrai que la disparition d'espèces est un phénomène naturel et l'homme n'est pas toujours responsable. Mais le cas du tigre est différent: l'homme est à l'origine de son extinction, par la chasse et la déforestation qui prive le tigre de son milieu naturel.

Dans une conférence sur ce thème à Katmandou, la capitale du Népal, les scientifiques ont estimé qu'il est nécessaire de mettre en place une solidarité mondiale, car les actions menées individuellement par chaque pays sont très peu utiles.

Aujourd'hui, on parle du tigre. Demain, quel animal sera menacé d'extinction?



11. Verdadero o falso. (5 puntos)

- Les tigres sont en voie d'extinction.
- La disparition d'espèces animales a toujours été provoquée par l'homme.
- Le territoire occupé par les tigres a augmenté de 7% en 10 ans.
- La peau du tigre est utilisée comme ingrédient dans la médecine traditionnelle asiatique.
- Une conférence a été organisée à Katmandou pour étudier la menace d'extinction du tigre.



12. Elige la respuesta correcta. (5 puntos)

A. Combien de tigres subsistent actuellement?

100.000

3.200

Moins de 100

B. Quels animaux sont nommés dans le texte.

Le bison d'Europe, le tigre et le lion d'Asie.

Le lion d'Europe, le tigre africain et le bison asiatique.

Le katmandou, le népal et le tigre.

C. Combien de pays ont signé le traité contre la chasse du tigre.

3.200

95

176

D. Combien vaut une peau de tigre vendue à l'étranger?

10.000 euros.

1.000 euros.

Cela dépend de la qualité de la peau.

E. Quelle est la conclusion de la conférence scientifique sur ce thème?

Une coopération mondiale est nécessaire.

Il faut se centrer sur les actions individuelles de chaque pays.

Favoriser la chasse et la déforestation est la seule solution possible.

F. Conocimiento de la lengua. (20 puntos)

13. Elige en cada caso la opción correcta.

A. S'il vous plaît, _____ coûte ce livre ?

cuant

combien

combien de

B. Ce chien est à toi ? – Oui, c'est _____ chien.

mon

mi

ma

C. J'adore le _____ CD de Bisbal!

tercer

trosier

troisième

D. Hier, _____ trois fois.

Je t'ai téléphoné

Je te téléphone

Je t'es téléphoné

E. Écris au féminin : Ce garçon est timide.

Cette fille est timide. Ce fille est timide.

Ce garce est timide.

F. Cette solution a beaucoup d'avantages. C'est _____ solution.

la plus meilleure

la meilleure

la plus bonne

G. Quelle heure est-il ? - _____ huit heures.

Il est

Ils sont

Ils sont les

H. Je viens _____ cinéma.

de le

du

del



- I. Tous les ans, nous passons _____ semaines en Italie.
 alcunes aucunes quelques
- J. Voltaire _____ à Paris en 1694.
 a naquit est né a nait

G. Composición escrita. (10 puntos)

14. Describe la habitación de esta pintura de Vincent van Gogh. Haz un texto que tenga **entre 40 y 60 palabras**. Si quieres, puedes utilizar las expresiones siguientes:

<i>chambre</i>	<i>à côté de</i>
<i>lit</i>	<i>sur</i>
<i>chaise</i>	<i>entre</i>
<i>petite table</i>	<i>devant</i>
<i>porte</i>	<i>derrière</i>
<i>fenêtre</i>	<i>au fond</i>
<i>tableau</i>	<i>à gauche</i>
<i>porte-manteau</i>	<i>à droite</i>
<i>mur</i>	<i>il y a</i>



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

