

Convocatoria: junio 2010

Apellidos:..... Nombre:.....
D.N.I./ N.I.E.:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN
Lengua Castellana (60 puntos)

A. Comprensión de un texto. (20 puntos)

Lee el siguiente texto y **responde** a las preguntas que se plantean:

HACER CINE Y NO MORIR EN EL INTENTO

Jafar Panahi recobró ayer la libertad tras depositar una fianza de 2.000 millones de riales (unos 150.000 euros) y después de 10 días en huelga de hambre. El director de cine iraní pudo abandonar la cárcel de Evin, reunirse con su familia y acudir a una revisión médica. Pero se trata de una libertad provisional, pendiente de un juicio por un delito que las autoridades judiciales no han dado a conocer, y que no incluye su libertad de expresión como cineasta, un oficio que cada día afronta más trabas en Irán. El caso de Panahi, director de *El círculo* y uno de los realizadores iraníes más conocidos, ha desatado una fuerte movilización internacional. Pero no es el único.

Panahi, de 49 años, se declaró en huelga de hambre el domingo 16, después de 77 días encerrado en la cárcel de Evin, sin haber recibido asistencia letrada. El efecto de su anuncio fue casi inmediato. El pasado jueves, recibió la visita de su familia, su abogado e incluso el mismísimo fiscal general de Teherán, Abas Yafar Dolatabadí. El fiscal pidió que se examinaran sus peticiones y las de otro director menos conocido, Mohammad Nurizad, que también estaba en huelga de hambre en esa prisión, tras recibir una paliza en el patio que al parecer le afectó a la vista. Nurizad quedó en libertad el domingo por la noche.

La silla vacía en el Festival de Cannes, el llamamiento de Abbas Kiarostami, las lágrimas de Juliette Binoche y la carta de 85 cineastas iraníes (menos publicitada, pero enormemente valiente) han puesto en el punto de mira a un régimen que intenta silenciar a sus cineastas y ni siquiera les dice de qué les acusa. En el caso de Panahi, todo parece indicar que su delito es simpatizar con la oposición y haber apoyado a Mir Hosein Musaví, el frustrado candidato a la presidencia en las controvertidas elecciones del año pasado. Sus seguidores se muestran convencidos de que el Gobierno manipuló los resultados para impedir su triunfo.

El fiscal siempre ha insistido en que a Panahi no se le había detenido "ni por ser un artista ni por motivos políticos", sino porque había cometido un delito, delito que sin embargo nunca se ha concretado. A mediados de abril, el Ministerio de Cultura y Orientación Islámica dijo que su detención era "un asunto de seguridad" y que el cineasta "preparaba una película contra el régimen sobre los sucesos post electorales".

Fuente: www.elpais.com



1. Indica si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)** o **falsas (F)**: (5 puntos)

- Jafar Panahi recobró la libertad tras cumplir condena.
- Panahi fue detenido por intentar alterar el último proceso electoral en Irán.
- Muchos directores de cine iraníes tienen problemas en su país por la falta de libertad de expresión.
- A Panahi se le negó un abogado cuando fue detenido.
- La comunidad internacional se ha mantenido al margen del problema de los cineastas iraníes.

2. **Relaciona los elementos** de la primera columna con los correspondientes en la segunda columna. (5 puntos)

a. Movilización internacional	Apoyo a la oposición al actual gobierno de Irán.
b. Ausencia de abogado	Protesta por la falta de expresión en Irán.
c. Detención de artistas iraníes	Apoyo a la causa del cine iraní.
d. Huelga de hambre	Proceso electoral en Irán.
e. Hosein Musaví	Falta de respeto a los derechos humanos.

3. Esta noticia tiene titular, pero no tiene encabezamiento o resumen. **Redacta** un encabezamiento que acompañe al título que aparece en dicha noticia. (5 puntos)

.....

.....

4. Atendiendo a lo expresado en el texto, **explica** brevemente las relaciones existentes entre el gobierno, la oposición y el cine en Irán. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....



C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

Lee con atención la fábula de Augusto Monterroso que tienes a continuación y responde a las cuestiones que se plantean:

EL ECLIPSE

Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de ese conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Obras completas (y otros cuentos), Augusto Monterroso. Seix-Barral, México, 1981.

8. El texto que acabas de leer es un texto narrativo. Teniendo en cuenta la estructura que suelen presentar este tipo de textos, **divídelo** en las partes que lo forman. **Explica** el contenido de cada una de ellas. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



9. **Responde** a las cuestiones que se plantean a continuación, **Marca** la respuesta correcta con una : (5 puntos)

A. En la frase extraída del texto, “*Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén*”, ¿qué quiere decir la expresión subrayada?

- Esperó confiado pero notaba cierta intranquilidad.
- Esperó confiado porque Dios lo salvaría.
- Realmente no confiaba en que saliera bien parado.
- Estaba confiado porque se sentía superior.

B. ¿Qué conclusión podemos extraer de la lectura de este texto, es decir, cuál es el sentido del texto de Augusto Monterroso?

- El texto alaba a los conquistadores españoles por su inteligencia y su cultura.
- Los indígenas mayas que encontraron los conquistadores españoles eran prepotentes y soberbios.
- Los indígenas mayas eran unos salvajes que no se atenían a razones.
- Los conquistadores españoles creyeron que los indígenas mayas eran unos incultos.

C. ¿Cuánto tiempo transcurre desde el planteamiento de la historia hasta su desenlace?

- Transcurren más de 3 años, ya que en el texto se hace referencia a ese período de tiempo.
- Transcurren dos horas en total como se especifica en el último párrafo del texto.
- No podemos saberlo con seguridad; aproximadamente transcurre un día desde que despertó hasta que lo sacrificaron.
- No podemos saberlo con seguridad; aproximadamente transcurre un mes hasta que lo sacrificaron.

D. Esta fábula es:

- Un texto informativo.
- Una narración literaria.
- Un informe burocrático.
- Un texto dialogado.

E. Por último, en el texto narrativo es importante la localización temporal de la acción. ¿Cuándo transcurre la acción de esta preciosa fábula de Augusto Monterroso?

- En la actualidad.
- En el siglo XVI
- En el siglo XIX
- En el siglo XIII



Lengua extranjera (Inglés) (40 puntos)

E. Comprensión de un texto. (10 puntos)

PABLO'S FAMILY RECEIVE STUDENTS FROM ABROAD

My family is very open. We sometimes invite foreign students to spend one or two months with us in the summer. At first, my mother used to complain about this because she can't understand these students and their behavior is strange to her. However, my father explained to her that they are not strange, just different. My brothers and sisters also enjoy receiving students from abroad. I understand my mother because at first she had to do extra housework all alone, but now the family understands and we all help her.

Hosting foreign students offers my brothers, sisters and me great opportunities because we have contact with different cultures and can practice English or French. Now we can speak English and French more fluently, and we are able to have conversations with native speakers.

At first we only received visitors, but now one month some students come to live with us and another month we go to another country. We become strangers in a country with a different culture, which has made my mother understand that a foreign family has to accept us in their homes.

My parents think that our childhood and adolescence is richer and more open than theirs was. They say that they are too old to change, but we believe that they are changing, too.

My mother is no longer the same person. My town's local authorities are organizing English courses for adults. Last week she decided to join one of them and she is encouraging my father to do the same. Obviously, she is not a child and she has some problems understanding the difference between the spelling and pronunciation in English. Nevertheless, the teacher told me that she is one of the brightest students in her class. Now, she does not spend all day at home as she has to attend lessons, and she has met a lot of new people of her age and even younger. Before, she was always complaining about backaches, but now she never mentions it. We are very happy at home.

11. True or false: (5 puntos)

- At first my mother didn't understand foreign students very well.
- Receiving students at home, my brothers and I can improve our speaking in English.
- According to my parents, we have changed very positively.
- My mother's opinion of foreign students has changed because our level of English is worst.
- My mother continues complaining about foreign students.

12. Completa las oraciones escogiendo la opción correcta. (5 puntos)

- A. Pablo's brothers and sisters
- are happy with foreign visitors
 - hate having foreign students at home
 - detest foreign people
- B. Pablo's parents' childhood.....
- was similar to their children's
 - was very different from their children's
 - was very unhappy



- C. One advantage of receiving foreign students is that
- we learn more history our parents are happier we are in contact with other cultures
- D. Pablo's English
- is more fluent than before hasn't improved Is more deteriorated than before
- E. Pablo's mother has forgotten
- her Spanish her back problems cooking Spanish food

F. Conocimiento de la lengua. (20 puntos)

13. Completa con la opción correcta. (20 puntos: 2 puntos por cada respuesta correcta)

- A. We are bored.to the cinema?
- We'd like to go We can't go Why don't we go
- B. Ifor a long time.
- has studied doesn't study haven't studied English
- C. It is very late . We
- must hurry must to hurry ought hurry
- D. Peter is very busy. I
- will help him will help her has helped him
- E. your aunt during your holidays?
- Do you visited Were you visit Did you visit
- F. Paul is not at home. Heto the chemist's
- have gone has gone is
- G. Three people have in their bank 20.000 \$ (Paul), 21.500 \$ (Jane) and 45.000 \$ (Bob):
- Jane is than Paul.

more rich poorer richer
 - Bob is of the three.

richest the richest richer



