

Convocatoria: junio 2013

Apellidos: Nombre:
D.N.I./ N.I.E.:

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción FRANCÉS)
Lengua Castellana (60 puntos)

A. Comprensión de un texto. (20 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

El peligro de ser atropelladas impulsa la evolución de un tipo de golondrinas

Los humanos no son, ni mucho menos, las principales víctimas del tráfico. Los animales de todo tipo, desde insectos a mamíferos, también tienen que evitar los atropellos. Solo en Estados Unidos se calcula que más de 60 millones de pájaros mueren al año atropellados. Tan intensa es la presión, que 100 años de automoción han bastado para que algunos animales evolucionen con el fin de esquivar los atropellos. Es lo que han hecho un tipo de golondrinas de Nebraska, las *Petrochelidon*. Ni casco ni cinturón de seguridad: la idea es correr más. O, mejor dicho, maniobrar mejor. Igual que los famosos mosquitos de la aviación de hace medio siglo, las aves han reducido su envergadura y así, con alas más cortas, maniobran más ágilmente, alzan el vuelo antes, y evitan los accidentes.

El proceso ha sido sorprendentemente rápido. Nada de las islas aisladas durante milenios que alertaron a Darwin. En 30 años de estudio se ha podido medir el resultado, según publican Charles Brown, de la Universidad de Tulsa (Oklahoma) y Mary Bomberger Brown, de la Universidad de Nebraska-Lincoln, en *Current Biology*. La pareja ha medido el número de nidos, de aves atropelladas y su tamaño. Y la relación es clara: las menores prosperan más y mueren menos.

Los investigadores afirman que desde 1982 han recorrido las mismas carreteras de la misma zona parándose a recoger cada golondrina atropellada que encontraban. Esa fue la base del trabajo. Para ponerlo en contexto, midieron las muertes de las aves por causas naturales, estimaron su población total y otros factores, como la presencia de depredadores o el volumen del tráfico. El resultado es que ha habido una disminución continua de la envergadura media de las aves que se corresponde con una mayor cantidad de golondrinas y un menor número de aves atropelladas. Y las que morían en un accidente tenían las alas más largas que la media.

El trabajo es el primero –que se sepa– que vincula la automoción con un cambio morfológico de un animal. No hay mediciones que demuestren que otras especies, como los anfibios o reptiles en algunas zonas, hayan reaccionado igual. Tampoco que eso haya sucedido con otra especie amenazada por los coches, como son los peatones. Quizá porque este tipo de aves tenía una costumbre que las hacía especialmente vulnerables: posarse en la carretera para comer los restos de insectos menos afortunados que ellas.

Emilio de Benito, *El País* (www.elpais.com) (18-3-13) (texto adaptado)

1. Indica si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)** o **falsas (F)**. **Corrige** aquellas que sean falsas. (5 puntos)

- [] Este proceso ha sido lento y ya fue advertido en los estudios realizados por Darwin.
.....
- [] Estas aves tenían la costumbre de posarse en la carretera para comer los restos de insectos.
.....
- [] El propósito de esta evolución en este tipo de animales es correr más rápido y maniobrar mejor.
.....



- [] El resultado de este estudio es equivalente al de otros trabajos similares llevados a cabo con anterioridad.
.....
- [] Todos los animales, desde insectos a mamíferos, son víctimas de atropellos diarios a causa del tráfico.
.....

2. Señala con una la afirmación que responda a los **elementos de la noticia** que acabas de leer: (5 puntos)

- A. ¿Quién?**
- Los anfibios Las golondrinas Los mosquitos
- B. ¿Qué?**
- Han desarrollado mejores patas para correr más rápido. Han reducido su envergadura para evitar accidentes. Han atropellado a más de 60 millones de pájaros.
- C. ¿Cómo?**
- A partir de un cambio morfológico. A partir de un fallo humano. Este dato no se especifica en el texto.
- D. ¿Dónde?**
- En Oklahoma. En Nebraska. En Estados Unidos.
- E. ¿Cuándo?**
- Desde hace 30 años. Desde hace medio siglo. Desde hace 100 años.

3. Después de haber leído detenidamente el texto, **explica** con tus propias palabras el significado de la expresión “Ni casco ni cinturón de seguridad: la idea es correr más”. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

4. Redacta un **resumen** del texto de **entre 50 y 100 palabras**. (5 puntos).

.....

.....

.....

.....

B. Conocimiento de la lengua. (20 puntos)

- 5.** El siguiente texto está escrito en tercera persona. **Transfórmalo** de forma que cuente lo mismo, pero desde un punto de vista subjetivo, es decir, **en primera persona**. Subraya los elementos del mismo que has tenido que cambiar: (5 puntos)

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas: *El inquilino* (adaptado)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Completa el cuadro construyendo una oración con los verbos que aparecen, conjugados en **imperativo** o en **presente del subjuntivo** y en la persona que se indica: (5 puntos)

2ª persona del singular	Sembrar (Imperativo)	
	Elegir (Presente de subjuntivo)	
	Responder (Imperativo)	
2ª persona del plural	Conseguir (Presente de subjuntivo)	
	Conocer (Imperativo)	

7. Escribe un **sinónimo** para cada una de las palabras subrayadas en el texto y un **antónimo** para cada una de las palabras destacadas en negrita. Para hacerlo, ten muy en cuenta el sentido que las palabras tienen en el texto: (5 puntos)

*Desde el primer puente del buque contemplaba Félix la lenta ascensión de la luna, luna enorme, ancha y encendida como el llameante rueda de un horno. Y miraba con tan devoto recogimiento, que todo lo sentía en un santo remanso de silencio, todo **quieto** y maravillado mientras emergía y se alzaba la roja luna. Y cuando ya estuvo alta, dorada, sola en el azul, y en las aguas temblaba gozosamente limpio, nuevo, el oro de su lumbre, aspiró Félix fragancia de mujer en la inmensidad, y luego le distrajo un fino rebullicio de risas. Volvióse, y sus ojos recibieron la mirada de dos gentiles viajeras cuyos tules blancos, levisimos, aleteaban sobre el **pálido** cielo.*

Gabriel Miró: *Las cerezas del cementerio*. (adptado)

Sinónimos		Antónimos	
Ascensión		Quieto	
Fragancia		Pálido	
Gentiles			

8. Indica si las siguientes oraciones tienen **Predicado Nominal (P.N.)** o **Predicado Verbal (P.V.)**. (5 puntos)

Oración	Tipo de Predicado
María escribió la carta en el bar.	
Esta niña parece bastante cansada.	
Las conferencias de esta mañana fueron aburridas.	
El padre de Darío recogió a los chicos en el colegio.	
El cantante del grupo era amigo de mi hermano.	

C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

Lee con atención el texto que tienes a continuación y **responde** a las cuestiones que se plantean:

La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

Leopoldo Alas "Clarín": *La Regenta*.

9. De las siguientes opciones **elige solo una**: aquella que mejor se corresponda con el texto: (5 puntos)

- Es un texto dramático en el que dos personajes dialogan sobre la altura de la torre de la catedral.
- Es un texto en el que el autor describe la fisonomía de la torre, con una visión subjetiva.
- Es un texto expositivo en el que se explican los aspectos más importantes de la construcción de la torre.
- Es un texto lírico en el que el autor muestra sus sentimientos hacia la torre de la catedral.

10. Describe las características principales del **género** y la **tipología textual** a la que pertenece el texto. (5 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

D. Redacción. (10 puntos)

11. Actualmente, muchas personas que no pueden tener hijos, por distintas razones, consiguen ser padres gracias a las técnicas de reproducción asistida. El uso de estos métodos provoca algunas controversias en la sociedad, por lo que te pedimos que **redactes un texto** de un **máximo de 200 palabras** en el que expongas con claridad y de forma razonada tu punto de vista sobre esta cuestión.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrá en cuenta, de manera proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

Apellidos: Nombre:

D.N.I./ N.I.E.:

Lengua extranjera (Francés) (40 puntos)

E. Comprensión de un texto. (10 puntos)

Le retour des momies... et ce n'est pas un film !

On vient d'exposer trois visages reconstitués de momies d'Égyptiens dans le musée Redpath à Montréal, au Canada. Ces momies auraient vécu il y a presque deux mille ans ! et c'est la première fois qu'on est arrivé à reconstituer leurs visages.

Les momies sont des corps morts, asséchés et recouverts de bandelettes conservés grâce à la technique de la momification. Une technique funéraire utilisée habituellement à l'époque par les Égyptiens.

Des chercheurs canadiens ont décidé d'analyser 3 momies retrouvées en Égypte et de reconstituer leurs visages à partir d'elles. D'abord, ils les ont transportées dans un hôpital qui dispose d'appareils de radiodiagnostic (scanners) avec lesquels ils ont analysé les momies et ont obtenu des images de la forme du squelette, du visage et de la mâchoire. À partir de là, ils ont alors remodelé le tout, en sculpture, en respectant précisément les dimensions obtenues avec les appareils.

Pour les chercheurs, le résultat de cette étude est très important car cela leur permet de mieux connaître les Égyptiens: *comment vivaient-ils, que mangeaient-ils, de quoi mouraient-ils ?*, et aussi de découvrir au passage les origines de notre médecine.

Fuente: adaptación de <http://1jour1actu.com/science/visage-de-momies-egyptiennes/>

Vocabulaire:

Asséché : desecado *bandelettes*: venda

12. Indica si las siguientes afirmaciones son **verdaderas (V)** o **falsas (F)**: (5 puntos)

- [] On a exposé le visage reconstitué de trois momies.
- [] Les momies ont été retrouvées à Montréal.
- [] Les chercheurs ont analysé les momies dans un musée.
- [] Ils ne sont pas arrivés à sculpter leurs visages.
- [] Cette étude n'a vraiment pas d'importance.

13. Elige la afirmación que mejor se corresponda con lo dicho en el texto. **Marca** la respuesta correcta con una . (5 puntos)

- A.** Dans quel pays a-t-on étudié les momies ?
- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> à Redpath. | <input type="checkbox"/> au Canada. | <input type="checkbox"/> En Égypte. |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
- B.** L'âge des momies est de presque :
- | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 2.000 ans. | <input type="checkbox"/> 20.000 ans. | <input type="checkbox"/> 3 millénaires. |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
- C.** Les corps momifiés sont recouverts par :
- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> des vêtements. | <input type="checkbox"/> des serviettes. | <input type="checkbox"/> des bandelettes. |
|---|--|---|
- D.** Qu'est-ce qu'on a utilisé pour prendre des images de leurs squelettes ?
- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> des scanners. | <input type="checkbox"/> des appareils photo. | <input type="checkbox"/> des caméscopes. |
|--|---|--|
- E.** Comment est-on arrivé à reconstituer leurs visages ?
- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> en les sculptant. | <input type="checkbox"/> en utilisant une imprimante 3D. | <input type="checkbox"/> en les dessinant au crayon. |
|--|--|--|

F. Conocimiento de la Lengua (20 puntos, 2 puntos por apartado)

14. Elige en cada caso la opción correcta y **márcala** con una .

- A.** Gérard vend de la viande, il est".
 boucheuse boulanger boucher
- B.** Completa con el imperativo: *Il pleut, le parapluie, s'il te plaît.*
 passe passes passez
- C.** Quand je fais un pique-nique je mets cornichons, ... fromage, pain et ... vin dans mon panier.
 des/ du/ du/ du du/ du/ du/ du de le/ un/ une/ du
- D.** Expresa el gusto: Il le tennis de table.
 faut peut aime passionnément
- E.** Dans un mois vous rendre visite à vos grands-parents à Vancouver..
 êtes allés irez alliez
- F.** Ce restaurant est que l'autre.
 pire plus pire mauvais
- G.** Il y a 10 ans je fumais, mais maintenant, je ne fume
 personne déjà plus
- H.** Ma mère le ménage quand le téléphone a sonné.
 fait a fait faisait
- I.** C'est l'été à Séville, on met dans la valise:
 une écharpe en laine un short un manteau
- J.** La femme ... a les yeux bleus est ma mère.
 qui qu' où

G. Composición escrita. (10 puntos)

15. Imagina cómo era la vida de un egipcio o de una egipcia en la antigüedad y **escribe** una redacción de **50 a 70 palabras contándolo**. Puedes hablar de cómo imaginas que sería su rutina diaria, de las actividades que realizaba. Puedes especificar las horas y los momentos del día en los que crees que realizaba esas actividades. No olvides utilizar el imperfecto de indicativo en tu redacción.