

Convocatoria: junio 2014

Apellidos:..... Nombre:.....
D.N.I./ N.I.E.:.....

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS)
Lengua Castellana (60 puntos)

TEXTO

El periodista y escritor Jesús Marchamalo me habla en Panamá, durante el VI Congreso de la Lengua, de un verbo genial que le oyó decir a un mexicano para expresar la acción de marcar con un pequeño signo las casillas de un formulario: *palomear*. “¿Ya palomeaste el documento?”. Es una palabra ingeniosa y elocuente porque el pequeño trazo suele tener, en efecto, la silueta de un ave; y escoger que sea una paloma le da un toque modesto, doméstico, risueño. He aquí una lengua vibrando de vida.

La lengua es como una piel que recubre el cuerpo social y se estira y encoge siguiendo sus mudanzas. Algo tan orgánico no se puede modificar por decreto: el voluntarismo no funciona (esos espeluznantes “ciudadanos y ciudadanas”, por ejemplo). Solo un cambio real de la sociedad puede hacer evolucionar el manto de palabras que la recubre. Por eso no me extraña que ahora sean los países latinoamericanos los más capaces de mostrar esa vitalidad creativa: mientras Europa se tambalea y España apura su crisis, Latinoamérica parece estar en un momento de despegue.

Todo eso se refleja en nuestra lengua. Ya se sabe que la hablan 400 millones de personas; que es el segundo idioma materno del planeta, tras el mandarín, y que hay expertos que sostienen que, para 2045, será la lengua mayoritaria (aunque yo creo que para entonces hablaremos todos chino). A veces alardeamos demasiado triunfalmente de estas cifras, aunque tampoco viene mal para contrarrestar el consabido e irritante complejo de inferioridad hispano. Pero para mí la mayor riqueza del español no reside en su enorme implantación, sino en su diversidad, en sus muchas versiones y matices. En este mundo crispado, sectario y excluyente, emociona poder celebrar una lengua común llena de diferencias que no solo no desunen, sino que potencian. Palomeando se vuela hacia el futuro. Ser distintos nos hace más fuertes.

Rosa Montero: www.elpais.es

A. Comprensión de un texto. (20 puntos)

1. Señala si las siguientes afirmaciones son **verdaderas [V]** o **falsas [F]**. En el caso de las falsas, transfórmalas de modo que se conviertan en verdaderas. (5 puntos, 1 por apartado)

[] Jesús Marchamalo fue el primero en utilizar el verbo “palomear”, en el VI Congreso de la Lengua.

[] El origen de esta palabra está en el parecido del trazo que se suele usar con la forma de un ave.

[] La lengua tiene vida propia y no puede ser modificada con leyes y decretos.

[] Es en España donde el castellano muestra mayor vitalidad.

[] La gran variedad que muestra el español no es un factor de desunión, sino todo lo contrario.



2. Teniendo en cuenta que el texto es un artículo de opinión, **elige** el título que te parezca más adecuado. Marca la respuesta correcta con una . (5 puntos)
- Conversaciones con Jesús Marchamalo.
 - Cambios en la lengua española.
 - Contrarrestar el irritante complejo de inferioridad hispano.
 - Palomear
3. Después de haber leído detenidamente el texto, **explica** con tus propias palabras el sentido de la expresión “*el voluntarismo no funciona*”. (5 puntos)
4. **Redacta** un resumen del texto de aproximadamente entre **50 y 100 palabras**. (5 puntos)

B. Conocimiento de la Lengua. (20 puntos)

5. **Escribe** cinco oraciones que cumplan los requisitos que se piden: (5 puntos. 1 por apartado)

A. Transitiva, con el verbo “tener”:

.....

B. Con un Complemento de Régimen o Suplemento introducido por la preposición “sobre”:

.....

C. Con el pronombre “la” en función de Complemento Directo:

.....

D. Impersonal:

.....

E. En voz pasiva:

.....

6. **Indica** la categoría gramatical de las palabras subrayadas. (5 puntos, 1 por apartado)

¡Ay mísero de mí, ay, infelice!
 Apurar, cielos, pretendo,
 ya que me tratáis así
 qué delito cometí
 contra vosotros naciendo;
 aunque sí nací, ya entiendo
 qué delito he cometido.
 Bastante causa ha tenido
 vuestra justicia y rigor;
 pues el delito mayor
 del hombre es haber nacido.

Fragmento de “La vida es sueño”, Calderón de la Barca.

Palabra	Categoría gramatical
Ay	
así	

vosotros	
delito	
mayor	

7. **Indica** si las siguientes oraciones tienen predicado verbal o predicado nominal: (5 puntos, 1 por apartado)

Oración	Predicado
El accidente fue a las cinco.	
Esas nubes parecen pájaros.	
Miguel siempre ha sido un muchacho formal.	
Mi hermana vino muy bronceada de su viaje.	
Este año los viajes están más baratos.	

8. ¿Qué elementos de la comunicación intervienen cuando escuchamos un informativo por la radio? **Completa** el siguiente cuadro. (5 puntos, 1 por apartado)

EMISOR	
	Las personas que escuchamos el informativo.
MENSAJE	
	Las ondas radiofónicas y el aparato receptor.
CÓDIGO	

C. Comentario de un texto literario. (10 puntos)

Darbón, el médico de Platero, es grande como el buey pío, rojo como una sandía. Pesa once arrobas. Cuenta, según él, tres duros de edad.

Cuando habla le faltan notas, cual a los pianos viejos; otras veces, en lugar de palabra, le sale un escape de aire. Y estas pifias llevan un acompañamiento de inclinaciones de cabeza, de manotadas ponderativas, de vacilaciones chochas, de quejumbres de garganta y salivas en el pañuelo, que no hay más que pedir. Un amable concierto para antes de la cena.

No le queda muela ni diente, y casi sólo come migajón de pan, que ablanda primero en la mano. Hace una bola y ¡a la boca roja! Allí la tiene, revolviéndola, una hora. Luego, otra bola, y otra, masca con las encías, y la barba le llega, entonces, a la aguiluña nariz.

Digo que es grande como el buey pío. En la puerta del banco, tapa la casa. Pero se entenece, igual que un niño, con Platero. Y si ve una flor o un pajarillo, se ríe de pronto, abriendo toda su boca, con una gran risa sostenida, cuya velocidad y duración él no puede regular, y que acaba siempre en llanto. Luego, ya sereno, mira largamente del lado del cementerio viejo:

— Mi niña, mi pobrecita niña...

Fragmento de “Platero y yo”, Juan Ramón Jiménez.

9. De las siguientes opciones **elige solo una**, aquella que mejor se adapte al texto. **Marca** tu respuesta con una . (5 puntos)

- Es una narración, en la que se cuenta un episodio sucedido a un personaje.
- El autor hace una descripción de Darbón.
- Se trata de un diálogo entre Juan Ramón Jiménez y Darbón.
- Es un texto argumentativo, que sirve para explicar el comportamiento del personaje.

10. **Describe** las características principales de la tipología textual a la que pertenece el texto y que has elegido en la cuestión anterior. (5 puntos)

D. Redacción. (10 puntos)

11. Imagina que una oficina de turismo te encarga el texto de un folleto en el que se promocione el turismo en una localidad o zona determinada (de tu elección). Te pedimos que redactes un texto de **200 palabras como mínimo** en el que expliques por qué recomiendas a los lectores esa visita.

Recuerda que en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de manera proporcional, la **presentación**, la **ortografía**, el uso adecuado de los **signos de puntuación**, la **coherencia** y la **cohesión** del texto.

Apellidos:..... Nombre:.....

D.N.I./ N.I.E.:.....

Lengua extranjera (INGLÉS) (40 puntos)

Rome bans lovers' locks to protect bridge.

Thousands of “love padlocks” fixed to an ancient bridge in Rome, the Italian capital, have been cut off to save the structure from damage.

For years teenage lovers have written their initials on padlocks and locked them to the bridge. They have then sworn eternal love for each other and thrown the key into the Tiber river below. The habit has also become popular at other bridges around the world, particularly in Paris.

The padlock idea was first inspired by characters in the 2006 Italian teenage novel I Want You by Federico Moccia. In the book, a young couple place a bicycle lock around a lamppost on the Milvian bridge and throw the key into the Tiber.

The famous bridge was first built in 206BC and is one of the oldest in Rome. It was the scene of an important Roman battle in AD312.

But last month officials said enough was enough. “We decided to remove the padlocks to restore decorum to the bridge,” said the local area president, Gianni Giacomini.

Since the habit started, the residential neighbourhood has become a busy centre for late-night bars and city officials said that 86% of local people wanted the locks to go. They promised to give the padlocks a place in a Rome museum and said they would create a spot near the bridge where locks could be left in future.

Artículo original de Tom Kington, adaptado por Janet Hardy-Gould.

Vocabulario:

Ban – prohibir

teenage – adolescente

sworn – (v) swear – jurar

characters – personajes

remove – quitar

spot – sitio, espacio

padlock – candado

lock – cerrar con llave

thrown – (v) throw – tirar

lamppost – farola

neighbourhood – vecindario

E. Comprensión de un texto. (10 puntos)

12. Indica si las siguientes afirmaciones son **verdaderas [V] o falsas [F]**. (5 puntos, 1 por apartado)

- [] The authorities want to leave the padlocks where they are.
- [] You can only see this habit in Rome.
- [] The padlock idea comes from a book.
- [] The bridge in the text is not very old.
- [] There are a lot of bars near the bridge.

13. Marca con una la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado al texto: (5 puntos, 1 por apartado)

A. They cut off of the padlocks from the bridge.

- a pair
- some
- all

B. Lovers have locked them to the bridge

- in the last months
- for years
- since 2013

- C.** The bridge was built
- before Christ.
 - In 2006
 - In AD312
- D.** They removed the padlocks to the bridge.
- paint
 - close
 - recover
- E.** The majority of the neighbours
- are happy with this solution.
 - are unhappy with this solution.
 - want the locks back.

F. Conocimiento de la Lengua. (20 puntos)

Elige en cada caso la opción correcta y **márcala** con una . (20 puntos, 2 por apartado)

- 14.** your name? "My name is Aloysius"
- When's
 - Where's
 - What's
- 15.** do you want to go to the cinema?" "At 6 o'clock"
- When
 - Where
 - Who
- 16.** She is my brother's daughter. She is my.....
- nephew
 - nice
 - niece
- 17.** "What ?" "I'm having a bath"
- are he doing
 - are you do
 - are you doing
- 18.** Tom me a kiss yesterday.
- gave
 - did give
 - gives
- 19.** Estrella five apples today.
- eaten
 - have eaten
 - has eaten
- 20.** He's student in the class.
- the more young
 - the youngest
 - the most young
- 21.** My car last night.
- is stolen
 - was stolen
 - stolen
- 22.** When?
- were you born
 - are you born
 - was you born
- 23.** Watson playing football.
- doesn't likes
 - don't likes
 - likes

G. Composición escrita. (10 puntos)

24. Imagínate que has quedado con una amiga. **Escribe** un diálogo en inglés de entre **50 y 70 palabras**. En ese diálogo tendrás que sugerir a tu amiga el realizar una actividad, por ejemplo ir al cine o dar un paseo y ella propone también hacer algo más. Las siguientes palabras pueden ayudarte:

Let's
Why don't ... ?
after (that)
then
when

What about
Before (that)
next
while
finally